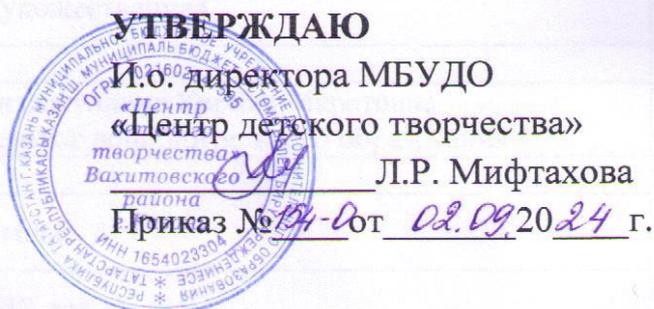


**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» 09 2024 г.

Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
студии «Озорные краски»**

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гиздатуллина Карина Маратовна

г. Казань, 2024

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Озорные краски»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Гиздатуллина Карина Маратовна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: теоретические и практические учебные занятия, групповые занятия, коллективно-групповые, в парах. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Грамота за III место в номинации «Книжная миниатюра» V Республиканского конкурса изобразительного и декоративно – прикладного творчества «Чудеса из ларца»
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	02.09.2024
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на год обучения)

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

Программа студии «Озорные краски» предназначена для учащихся начального школьного возраста. Актуальность программы заключается в том, что она содержит в себе различные техники, позволяющие развивать у детей эстетический вкус, пространственное мышление, мелкую моторику. Творческая деятельность детей в рамках программы направлена на воплощение в материале различных задач, начиная от простейших и постепенно осваивая более сложные.

В дальнейшем учащиеся смогут применить полученные знания на практике, оформляя класс к празднику, или создавая различные сувениры, поделки и открытки. Занятия включают в себя работу по декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Учащиеся знакомятся с различными материалами и техниками исполнения творческих работ.

Для формирования творческих способностей необходима хорошая теория и постоянная практика. Эффективность занятий определяет их системность и последовательность.

**Отличительные особенности программы** студии «Озорные краски» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключаются в учете возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка для их более успешного творческого развития.

Такие дидактические принципы, как последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, результативность, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения находят свое применение в работе по данной программе и обеспечивают ее эффективность.

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формировать интерес к художественной и декоративной деятельности;
- учить теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления.

##### **Развивающие:**

- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление и творческую активность учащихся;
- развивать воображение, художественный вкус.

##### **Воспитательные:**

- развивать трудолюбие и аккуратность;
- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать целеустремленность и стремление к достижению наилучшего результата;
- воспитывать культуру труда;
- развивать интерес к искусству.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

**Объем программы:** для освоения программы, на весь период обучения запланировано 432 часа.

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы учащихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное

взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

**Виды занятий:** беседа, лекция, игра, мастер-класс, творческая мастерская, практическая работа, тематическое задание, конкурс.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Режим занятий:** Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), либо 3 раза в неделю по 1 часу 20 минут (2 занятия по 35 мин. с 10 мин. перерывом), либо 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз по 2 часа, что составляет 144 часа в год. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 классы – 25 минут.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

В результате обучения по программе учащиеся будут:

- владеть основами изобразительных техник (гуашь, акварель) и декоративно-прикладного искусства (аппликация, лепка);
- уметь доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- уметь воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- уметь работать с бумагой (аппликация);
- знать и понимать различные термины из изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
- уметь оформлять изделия;
- уметь комбинировать различные техники в одной работе;
- уметь правильно организовать своё рабочее место;
- стремиться к опрятному содержанию рабочей одежды;
- обладать развитой моторикой и координацией движений рук при работе с ручными инструментами;
- уметь смешивать цвета для получения необходимого оттенка;
- уметь делать стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

#### **Личностные результаты**

В результате обучения по программе учащиеся будут обладать:

- критическим отношением к информации и умением избирательно подходить к её отбору и применению;
- уважением к творческим результатам других людей;
- началами профессионального самоопределения, знаниями основ творческих профессий, связанных с изобразительным искусством.

#### **Метапредметные результаты**

- Достижение метапредметных результатов характеризуется степенью овладения учащимися универсальными учебными действиями (УУД)

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- умение выполнять задачу педагога;
- способность видеть результат своей деятельности;
- умение прилагать усилия для достижения цели;
- умение адекватно оценивать свои действия и действия окружающих;
- умение видеть и признавать свою ошибку;
- определение шагов решения задачи;
- видение итогового результата.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- поиск и осмысление полученной информации;
- создание алгоритмов деятельности при решении проблем;
- способность пользоваться ресурсами глобальной сети интернет и выделять для себя нужную информацию.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- умение правильно выражать свои мысли;
- способность адекватно принимать другую точку зрения;
- способность работать в команде;
- способность выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность мирно разрешать конфликт.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы диагностики: вводная аттестация для учащихся первого года обучения, по итогам 1 полугодия – полугодовая аттестация, в конце года – годовая аттестация.

При оценке результативности усвоения программы берутся во внимание такие критерии как: участие и результативность детей, занимающихся в объединении, в мероприятиях разного уровня: районных и городских творческих выставках, и конкурсах рисунков; активность участия в творческой деятельности объединения; отсутствие пропусков занятий.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2	ИЗО	68	34	34	Беседа, практическая работа, тематическое задание.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Лепка	22	11	11	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Аппликация	50	25	25	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2	ИЗО	68	34	34	Беседа, практическая работа, тематическое задание.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Лепка	36	18	18	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Аппликация	36	18	18	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2	Композиция	52	26	26	Беседа, практическая работа, тематическое задание.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Рисунок и живопись	68	34	34	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Цветоведение	20	10	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

Практика: Игра «Знакомство с инструментами»

Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя.

Форма контроля: Собеседование, тестирование, устный опрос

##### 2. ИЗО

Теория: Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Знакомство с особенностями гуаши и акварели. Беседа о цветах, о колоритах. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой. Беседа об особенностях различных материалов. Знакомство с пропорциями. Знакомство с жанрами: портрет, натюрморт, пейзаж. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения. Знакомство с понятием «иллюстрация». Правила построения сюжетного рисунка, приемы передачи движения персонажей, смысловое взаимодействие персонажей.

Практика: выполнение композиций в цвете.

Форма контроля: Устный опрос, анализ выполненных работ.

##### 3. Лепка

Теория: Беседа. Лепка как способ развития мелкой моторики, которая, в свою очередь, способствует развитию мышления и речи. Обучение катанию шариков, жгутиков из пластилина. Знакомство со способами лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный. Знакомство с приемами формообразования: раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание, отгибание краев. Обучение приемам соединения деталей: прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание. Знакомство с приемами отделки: заглаживание, декорирование.

Обучение составлению из простых фигур более сложных.

Обучение технике сглаживания.

Знакомство с понятием базовых элементов лепки.

По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная, комплексная. Знакомство с каждым видом.

Практика: Выполнение различных фигур и композиций с помощью пластилина. Лепка из пластилина простых фигур. Лепка композиций из жгутиков

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа.

##### 4. Аппликация

Теория: Аппликация как способ развития усидчивости, аккуратности, терпения. Развитие мелкой моторики. Знакомство с аппликацией. Определение различий по содержанию, по количеству используемых цветов, по наличию симметрии. Выбор цветовой гаммы для определенной работы. Подбор материалов по фактуре. История возникновения

бумаги и бумажного производства в наши дни. Многообразие видов бумаги и способы ее применения. Способы воздействия на бумагу. Способы и приемы и работы с цветной бумагой (разрезание, сминание, разрывание). Общий алгоритм изготовления аппликаций из цветной бумаги (перевод картинка, вырезание деталей, наклеивание на основу). Выбор аппликации. Выполнение эскиза, шаблонов. Подбор соответствующего материала. Перевод деталей по образцам. Умение вырезать детали из картона и бумаги. Различные приемы в выполнении каждой работы в порядке возрастающей трудности. Научить наблюдать природу, изображать любимых персонажей, уметь создавать двухплановые композиции. Создание игрушек сложных форм и разноплановых объемов. Однослойные и многослойные аппликации. Выполнение композиции путем изображения предметов или их деталей наклеиванием на фон без наложения друг на друга. Выполнение аппликации путем наклеивания на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя: поздравительная открытка, панно, сборные коврики, украшения, поделки. Выполнение работ путем гофрировки, спирали, плетения из полос бумаги: создание коллажной композиции, открыток, панно, букетов из различных цветов.

Практика: Создание аппликаций, открыток, поделок.

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ

### **5. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Организация выставки детских работ.

Форма контроля: Устный опрос, отчетная выставка.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

Практика: Повторяем наши знания об инструментах.

Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя.

Форма контроля: Собеседование, тестирование, устный опрос

### **2. ИЗО**

Теория: Повторение понятий об «изобразительном искусстве». Вспоминаем виды и жанры изобразительного искусства. Вспоминаем типы кистей, какие кисти подходят для определенных красок: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие; для гуаши, для акварели, для акрила. Правила работы и уход за кистями. Обсуждаем виды мазков, как можно добиться определенной стилистики с помощью кистей. Новые акварельные и гуашевые техники. Знакомство с особенностями акриловых красок. Беседа о цветоведении. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой. Рисунок акварельными карандашами. Рисунок углем, сангиной. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения. Правила построения сюжетного рисунка, приемы передачи света, тени, рефлексов и объема.

Практика: Выполнение композиций в цвете в различных техниках.

Форма контроля: Устный опрос, анализ выполненных работ.

### **3. Лепка**

Теория: Беседа. Лепка как способ развития мелкой моторики, которая, в свою очередь, способствует развитию мышления и речи. Стилизация известных работ в пластилине.

Знакомство с новыми приемами формообразования. Создание объемных фигур с помощью скульптурного пластилина. Создание изделий способом комбинирования макетирования и лепки.

Знакомство с понятием сложных элементов лепки.

По содержанию лепка бывает – предметная, сюжетная, декоративная, комплексная. Повторение каждого вида.

Практика: Выполнение различных фигур и композиций с помощью пластилина. Лепка из пластилина сложных фигур. Лепка сложных композиций. Пластилин и макетирование.

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа.

#### **4. Аппликация**

Теория: Аппликация как способ развития усидчивости, аккуратности, терпения. Развитие мелкой моторики. Создание сложных оригами. Знакомство с базовыми знаниями макетирования. Выбор цветовой гаммы для определенной работы. Подбор материалов по фактуре. Многообразие видов бумаги и способы ее применения. Способы воздействия на бумагу. Способы и приемы и работы с цветной бумагой (разрезание, сминание, разрывание). Общий алгоритм изготовления аппликаций из цветной бумаги (создание несложных фасадов зданий, создание объемных фигур). Выбор аппликации. Выполнение эскиза, шаблонов. Подбор соответствующего материала. Перевод деталей по образцам. Умение вырезать детали из картона и бумаги. Различные приемы в выполнении каждой работы в порядке возрастающей трудности. Научить наблюдать природу, изображать любимых персонажей, уметь создавать многоплановые композиции. Однослойные и многослойные аппликации. Выполнение композиции путем комбинирования красок и бумаги. Выполнение работ путем бумажной пластики: создание геометрических форм, небольших несложных макетов, создание макетов предметов мебели.

Практика: Создание геометрических фигур с помощью техники бумажной пластики, создание макетов.

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ

#### **5. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Организация выставки детских работ.

Форма контроля: Устный опрос, отчетная выставка.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

Практика: Повторяем наши знания об инструментах.

Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя.

Форма контроля: Собеседование, тестирование, устный опрос

#### **2. Композиция**

Теория: Один из ключевых принципов композиции — это равновесие. Оно обеспечивает стабильность и устойчивость изображения, делая его приятным для восприятия. Равновесие может быть достигнуто через симметрию, асимметрию или использование композиционных акцентов.

Ещё один важный принцип композиции — это ритм. Он создаёт динамику и движение в изображении, привлекая внимание зрителя к определённым элементам картины. Ритм может быть задан через повторение форм, цветов или текстур, а также через изменение размеров и расположения объектов.

Для создания гармоничной композиции необходимо учитывать такие факторы, как масштаб, пропорция и перспектива. Масштаб определяет соотношение размеров элементов изображения, пропорция — их взаимное расположение, а перспектива — глубину и объём пространства.

Изучение теории композиции в живописи также включает в себя понимание различных видов композиции. Статичная композиция создаёт ощущение покоя и стабильности, динамичная — движение и энергию, а асимметричная — разнообразие и интерес.

В заключение, изучение теории композиции в живописи является важным аспектом художественного образования. Оно помогает учащимся развивать своё мастерство, создавать гармоничные и интересные работы, которые будут радовать зрителей своей красотой и глубиной.

Практика: Выполнение композиций в цвете в различных техниках.

Форма контроля: Устный опрос, анализ выполненных работ.

### **3. Рисунок и живопись**

Теория: Беседа. Теория изучения рисунка и живописи в художественной школе включает в себя несколько основных аспектов:

Основы учебного рисунка: тон, конструкция, объём, линейная перспектива.

Развитие пространственного видения, глазомера и моторики.

Линейно-конструктивное построение предметов быта.

Освоение понятий оси симметрии, вспомогательной линии и образующей контур предмета линии.

Изучение объёма предметов через светотеневую моделировку.

Ознакомление с разными видами освещения и составляющими светотени.

Передача глубины тона тени и локального тона предметов.

Изображение линейной перспективы в натюрморте и характера освещения.

Освоение навыков штриховки и изменения тона через наложение штрихов.

Выполнение упражнений для развития навыков штриховки и умения изменять тон.

Эти аспекты помогают учащимся освоить основы изобразительного искусства и развить свои творческие способности.

Практика: выполнение работ простым карандашом, сангиной, углём; выполнение работ акварелью и гуашью; построение натюрмортов.

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа.

### **4. Цветоведение**

Теория: Теория изучения цветоведения включает в себя следующие аспекты:

Основные характеристики цвета: тон, насыщенность и светлота.

Основные цвета: красный, жёлтый, синий и их производные (оранжевый, зелёный, фиолетовый).

Ахроматические цвета: чёрный, белый и серый.

Хроматические цвета: тёплые (красный, оранжевый, жёлтый) и холодные (синий, зелёный, фиолетовый).

Цветовой круг и принципы сочетания цветов.

Контрастные и дополнительные цвета.

Цветовые гармонии и стили.

Влияние цвета на восприятие и эмоции человека.

Применение знаний о цвете в искусстве, дизайне и повседневной жизни.

Практика: Выполнения работ в особых цветовых и оттеночных сочетаниях.

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ

#### **5. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Организация выставки детских работ.

Форма контроля: Устный опрос, отчетная выставка.

### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **В конце первого года обучения, учащиеся будут**

##### **знать:**

- виды изобразительного искусства;
- особенности каждого материала;
- особенности создания работы, используя несколько техник.

##### **уметь:**

- применять на практике основные принципы изобразительных техник (гуашь, акварель) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, лепка) и на этой основе сформируют начальные трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии с помощью изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- составлять композиции;
- работать с бумагой (аппликации);
- оформлять изделия;
- работать с пластилином;
- пользоваться специальной литературой с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира.

##### **У учащихся получат развитие следующие качества:**

- умение выполнять работу до конца; усидчивость.
- умение грамотно организовать свой досуг;
- умение выполнять различные творческие задания в рамках содержания программы.

#### **В конце второго года обучения, учащиеся будут:**

##### **Знать:**

- новые техники, используемые в изобразительном искусстве;
- особенности новых материалов;
- особенности создания работы, используя несколько техник;
- базовые техники макетирования;

##### **Уметь:**

- применять на практике основные принципы изобразительных техник (гуашь, акварель, акрил) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, лепка, макетирование) и на этой основе сформируют начальные трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии с помощью изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- составлять композиции;
- работать с бумагой (аппликации, макетирование, бумажная пластика);
- оформлять изделия, комбинируя лепку, изобразительное искусство и аппликацию;
- работать с пластилином и скульптурным пластилином;

- пользоваться специальной литературой с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира.

**У учащихся получают развитие следующие качества:**

- умение выполнять работу до конца; усидчивость.
- умение грамотно организовать свой досуг;
- умение выполнять различные творческие задания в рамках содержания программы.

**В конце третьего года обучения, учащиеся будут:**

**знать:**

- понятия светотень и теплохолодность: градации от тёмного к светлому, благодаря которым на рисунке появляется объём и фактура;
- цветовую гамму: оттенки, преобладающие в картине, могут быть тёплыми, холодными, пастельными, бледными ит.д;
- гармонию и колорит: цветовое единство картины, сочетание и дополнение цветов;
- воздушную перспективу: физическое явление, из-за которого ближние предметы кажутся чёткими, а дальние — блёклыми и с мягкими контурами;
- константность цвета и эффект Пуркине: разное восприятие цвета в разных условиях и спектре видимого света.

**уметь:**

- находить вдохновение для своих работ;
- работать с различными кистями и красками;
- создавать абстрактные композиции;
- наносить мазки разной интенсивности и консистенции;
- видеть и передавать тени для создания объёмных изображений;
- основам учебного рисунка, включая тон, конструкцию, объём и линейную перспективу.

**У учащихся получают развитие следующие качества:**

- трудолюбие и выносливость;
- пространственное воображение и фантазия;
- наглядно-образное мышление;
- упорство и целеустремлённость;
- умение воспринимать критику.

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки воспитанников, эмоционального настроя и многими другими факторами. Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

### **Основные формы и методы работы.**

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

### **Формы организации деятельности учащихся:**

1. *Фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
2. *Коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* – организация работы по парам;
7. *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Средства обучения:**

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

**Условия реализации программы:**

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.
- демонстрационный материал.

**Психологическое обеспечение программы** включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

### Критерии выполнения программы:

#### 1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

### Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Творческий потенциал учащихся. Базовые знания в ИЗО и ДПИ. Правильное использование материалов и инструментов.	Беседы, наблюдения, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	в течение года по каждой теме  ноябрь-декабрь, апрель-май
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися поставленных задач.	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.	в течение года
Годовой	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта.	апрель, май

### Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

#### **Критерии оценки знаний учащихся:**

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

**Карта результатов образовательного процесса студии «Озорные краски» (педагог Гиздатуллина К.М.)**

№	Фамилия, имя учащегося	Оценка предметных результатов						Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов			Итого		
		Умение выполнять правильно задания по поручению педагога	Умение правильно организовать своё рабочее место	Стремление к опрятному содержанию рабочей одежды	Координации движений рук при работе с ручными инструментами	Точность движения рук при выполнении задания	Сочетание образного и логического мышления в деятельности	Умение делать стилизацию натуральных форм живой и неживой природы	Соотнесение целей с возможностями	Определение временных рамок	Определение шагов решения задачи	Видение итогового результата	Критическое мышление		Уважение к творчеству других	Осмысления действий в жизненных ситуациях

**ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:**

**В – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, СОБЛЮДЕНЫ ПРАВИЛА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО ФОРМАТА**

**С – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, НО БЕЗ СОБЛЮДЕНИЙ ПРАВИЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОПОРЦИИ НАРУШЕНЫ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ ВЫПОЛНЕНА**

**Н – ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ**

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

### **Для педагога:**

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И. Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
10. . Б.М.Неменский. «Распахни окно» - М., 1994 г.
11. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок» - М., 1985 г.
12. Закин Р.М. «На путях к творчеству» - М., 1994 г.
13. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению» - М., 1985г.

### **Для учащихся:**

1. А.Л. Гапсилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
2. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
3. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
1. Литература для обучающихся:
4. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
5. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
6. А.Л. Гапсилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
7. «Творчество и выражение» М.К. Третта, А.Капальдо, М., 1985 г.
8. «Энциклопедический словарь юного художника» «Педагогика» - М., 1983 г.
9. «Юный художник» И.А. Бродский, «Художник РСФСР» - Л., 1994 г.

## Контрольно-измерительные материалы

## Теоретическая часть (вводная диагностика, 1 год обучения)

<p><b>Назовите виды пластилина</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Каменный</li> <li>• Парафиновый</li> <li>• Восковой</li> <li>• Флуорисцентный</li> <li>• Шариковый</li> <li>• Скульптурный</li> <li>• Деревянный</li> </ul>
<p><b>В какой стране была изобретена бумага</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Япония</li> <li>• Россия</li> <li>• Китай</li> <li>• Индия</li> <li>• Африка</li> </ul>
<p><b>Бумага – это?</b></p> <p>(Выбери и отметь правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материал</li> <li>• Инструмент</li> <li>• Приспособление</li> </ul>
<p><b>Какие свойства бумаги ты знаешь?</b></p> <p>(Отметь правильные ответы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошо рвется</li> <li>• Легко гладится</li> <li>• Мнется</li> <li>• Режется</li> <li>• Хорошо впитывает воду</li> <li>• Влажная бумага становится прочной</li> </ul>
<p><b>Для чего нужен шаблон?</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтобы получить много одинаковых деталей;</li> <li>• Чтобы получить одну деталь.</li> </ul>
<p><b>Жанры ИЗО</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Натюрморт</li> <li>• Пейзаж</li> <li>• Портрет</li> <li>• Аппликация</li> <li>• Оригами</li> </ul>

**Практическая часть.** Вводная диагностика. Выполнить творческую работу по теме «Овощи» (из пластилина)

Метод: Наблюдение.

**Практическая часть 1 полугодие (1 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Зимний пейзаж».

Метод: Наблюдение.

**Практическая часть годовая диагностика (1 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Объемная аппликация».

Метод: Наблюдение.

**Теоретическая часть (2 год обучения)**

<p><b>Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Живописи</li> <li>• Скульптуры</li> <li>• Графики</li> <li>• Архитектуры</li> <li>• Дизайна</li> </ul>
<p><b>Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стек</li> <li>• Паспарту</li> <li>• Палитра</li> <li>• Ватман</li> <li>• Панно</li> </ul>
<p><b>Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Набрызг</li> <li>• Монотипия</li> <li>• Тычкование</li> <li>• Граттаж</li> <li>• Графика</li> </ul>
<p><b>Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гуашь</li> <li>• Сангина</li> <li>• Темпера</li> <li>• Пастель</li> <li>• Акварель</li> </ul>
<p><b>Жанры ИЗО</b></p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Натюрморт</li> <li>• Пейзаж</li> <li>• Портрет</li> <li>• Аппликация</li> <li>• Оригами</li> </ul>

**Практическая часть 1 полугодие (2 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Новогодняя 3Доткрытка».

Метод: Наблюдение.

**Практическая часть годовая диагностика (2 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Городской пейзаж».

Метод: Наблюдение.

### Теоретическая часть (3 год обучения)

<b>Что такое светотень?</b> (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Градации от тёмного к светлому.</li><li>• Сочетание разных оттенков одного цвета.</li><li>• Контраст тёплых и холодных цветов.</li><li>• Объём и фактура на рисунке.</li></ul>
<b>Какие цвета относятся к основным?</b> (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Красный, жёлтый, синий.</li><li>• Зелёный, оранжевый, фиолетовый.</li><li>• Чёрный, белый, серый.</li><li>• Все цвета радуги.</li></ul>
<b>Что такое воздушная перспектива?</b> (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Физическое явление, из-за которого ближние предметы кажутся чёткими, а дальние — блёклыми.</li><li>• Способ передачи объёма на рисунке.</li><li>• Использование разных кистей и красок.</li><li>• Создание абстрактных композиций.</li></ul>
<b>Что такое цветовая гамма?</b> (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Оттенки, преобладающие в картине.</li><li>• Сочетание и дополнение цветов.</li><li>• Объём и фактура на рисунке.</li><li>• Передача теней для создания объёмных изображений.</li></ul>
<b>Что такое константность цвета?</b> (отметьте галочкой правильный ответ)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Восприятие цвета в разных условиях.</li><li>• Эффект Пуркине.</li><li>• Работа с разными кистями и красками.</li><li>• Абстрактные композиции.</li></ul>

**Практическая часть 1 полугодие (3 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Натюрморт тремя цветами».

Метод: Наблюдение.

**Практическая часть годовая диагностика (3 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Натюрморт в контрастных цветах».

Метод: Наблюдение.